



Amandine Habib

TRESSAGES



Sommaire

Note d'intention 02

L'Artiste 05

Programme et artistes invités 09

Partenaires 12

La Compagnie 13

Raconter des histoires à travers la musique, est pour moi une nécessité intérieure. J'aurais pu suivre la voie tracée du répertoire classique. Mais j'ai préféré les détours, les croisements. Faire dialoguer les esthétiques, entrelacer les mémoires et les luttes. Par le son, le souffle, la pulsation. Par ce que ces musiques portent : mémoire, richesse, résistance. Chaque musicien apporte sa lumière, sa vibration singulière. Je les ai choisis sur ce projet par l'amitié qui nous lie d'une part, et les liens que font leur vision de la musique, leur interprétation avec la mienne »

- le chant rauque et spirituel, les percussions telluriques de Jean-Luc Di Fraya,
 - le lyrisme profond de Théo Ould qui fait danser l'air, dans Rameau, sa vitalité rythmique dans Meredith Monk,
 - Raphaël Imbert et ses saxophones chantants et éclatants, ses improvisations tellement libres, Le jazz embrasse les prières anciennes;
 - Eric Maria- Couturier, dont le violoncelle vibrant et précis explore des paysages sonores insoupçonnés.
- Au fil des pistes du disque, les textures changent et se croisent : solos au piano, ou duos , trios, un tressage vivant, en mouvement.

Ce projet s'est construit à pas feutrés. Tirer un fil, puis un autre. Tisser, sans hâte, jusqu'à faire naître une forme sonore qui fait sens. Plus qu'un enchaînement de pièces, Tressages est une œuvre pensée comme un tout.

J'ai choisi des œuvres venues d'époques diverses, qui se repondent les unes aux autres, du baroque au jazz .Certaines sont porteuses de luttes qui parlent à ce qu'il y a de plus profond en moi : les droits civiques, la mémoire de l'Holocauste, les combats de femmes compositrices, les voix oubliées.

Derrière ces blessures et ces drames quelques fois, il apparaît un élan qui traverse les siècles : celui de résister, de créer, d'exister, par la musique.

Je crois en la puissance du partage, des croisements, du dialogue entre les cultures et les esthétiques. Dans ce tressage de musiques baroque, classique, contemporain, jazz, spirituals, musiques populaires se dessine peu à peu une architecture parlante, vivante qui dialogue.

Tressages, c'est un kaléidoscope d'identités musicales. Un souffle partagé empli d'espoirs. Une traversée engagée, poétique, indocile, sans frontières.

Le territoire régional répond également présent pour la diffusion du projet.

Perspectives

La sortie du disque va donner lieu à des propositions de concerts à géométrie variable. Ceux-ci pourront être réalisés en solo, en duo et en trio respectivement avec Eric-Maria Couturier, Théo Ould, Raphaël Imbert et Jean-Luc Di Fraya, et bien sûr en formule complète avec les cinq artistes.







Amandine Habib **Pianiste, créatrice de mondes sensibles**

Pianiste au parcours singulier, Amandine Habib développe une approche de la musique comme un espace de transformation, de lien et d'écoute. Son langage artistique s'inscrit à la croisée du répertoire classique — notamment Bach, Debussy, Couperin — et des formes contemporaines, poétiques ou transdisciplinaires. Pour elle, jouer du piano, c'est déjà prendre position.

Formée au CNR de Marseille puis au CNSMD de Lyon, elle se distingue par son exigence et sa curiosité. Cette dernière la conduit notamment au Laos, où elle part étudier et enregistrer la musique traditionnelle du peuple Khamu. Titulaire du Certificat d'Aptitude en piano, elle mène depuis une carrière riche en concerts, tant en solo qu'en musique de chambre, auprès d'artistes aux esthétiques variées tels que Raphaël Imbert, Éric-Maria Couturier ou Théo Ould.

Amandine Habib est également la directrice artistique de la Compagnie Nine Spirit, où elle propose des créations mêlant musique, récit, danse et arts vivants, avec une attention particulière portée à l'inclusion et à la création partagée. Elle est notamment à l'initiative d'Azur, conte musical et sensoriel autour de la neuroatypie et du regard porté sur la différence.

En 2021, elle fonde le Festival Piano en Fleurs, produit par la Compagnie Nine Spirit, avec l'objectif de valoriser des pianistes de toutes esthétiques et de proposer une programmation sensible aux enjeux d'accessibilité et de neurodiversité. La presse salue son ancrage artistique et humain.

Ses disques *Around Bach* (2015) et *Les Ondes* (2022) — autour de Couperin et Debussy — ont été salués par la critique pour leur intensité, leur clarté et leur liberté d'interprétation.

Elle se produit régulièrement sur des scènes prestigieuses telles que les Nuits de Fourvière, le Bal Blomet, la Marbrerie, les Musicales du Luberon, Marseille Concerts, ou encore les Nuits Pianistiques. Chaque concert est pour elle un espace sensible, où résonne une vision ouverte, vivante et profondément engagée du piano.

“Locale de l'étape et conclusion d'une longue et belle saison de récitals organisés par Marseille Concerts à l'Opéra, la pianiste Amandine Habib s'installe au foyer ce dimanche 25 mai le temps d'un récital dédié à François Couperin. L'occasion pour un public davantage habitué à un répertoire classique et romantique de découvrir ce héraut de la musique baroque française.

Saluée pour son disque intitulé Les Ondes, mêlant les œuvres les plus imagées et poétiques du compositeur à celles de Claude Debussy, son lointain cousin impressionniste, Amandine Habib saura sans nulle doute en transcrire toute la grâce et la richesse.”

Suzanne Canessa, Zébuline le web

“Elle joue avec une sorte de foi et d'engagement corps et âme. Elle se laisse porter dans une sorte de voyage intérieur vibrant et rafraichissant. Elle ne cesse de chanter. Il y a beaucoup de pureté, de sincérité dans cette interprétation qui cherche moins à vibrer qu'à servir la musique.”

Stéphane Friederich
Pianiste Magazine

“En reprenant et en mélangeant successivement des morceaux symboliques des répertoires de Claude Debussy et François Couperin, la musicienne est arrivée à faire voyager la salle dans des univers musicaux distants de près de deux siècles mais pourtant si proches dans leur élégance et leur vocation à faire ressortir les profondeurs du cœur humain. Plus qu'une proposition, c'est une redécouverte des sons qu'a proposé Amandine Habib, une immersion dans laquelle les sens se déploient pour ne faire qu'un. Un voyage presque hors du temps d'une heure trente, qui aura ravi les mélomanes.”

Le Dauphiné

“Il est difficile de ne pas être touché par la grâce avec laquelle Amandine interprète, s'attachant tout autant à restituer qu'à ressentir, à faire ressentir. L'interprétation est aérienne, l'auditeur restant suspendu aux touches du piano et aux gerbes de sons produites. Un premier album qui anticipe l'avenir d'une pianiste à l'immense talent ! À découvrir !”

Arnaud Roffignon
L'ENA Magazine

ÉCOUTER
Interview de Radio Grenouille - Grabuge - Cyril B.

SOLOS

Solos d'Amandine Habib

- S.Coleridge-Taylor Sometimes "I Feel Like a Motherless Child" / introduction improvisée avec Raphaël Imbert et J-L Di Fraya.
- M. Bonds, "Trouble water" / introduction improvisée avec R.Imbert et J-L Di Fraya.
- A. Beach, By the still water.
- M. Monk, "Railroad".

DUOS

Avec Théo Ould

- M. Monk, "Folkdance".
- M. Monk, "Ellis Island".
- J.P Rameau, "La Cupis" en trio avec E-M Couturier.

Avec Éric-Maria Couturier :

- E-M Couturier, improvisation solo sur les Folies Françaises de F. Couperin. (violoncelle électrique).
- Claude Debussy, Sonate pour violoncelle et piano.
- Trois chants de l'Holocauste : Before the last Journey, "My mother wanted so to see my weeding day", "Song of the River Bug".
- Improvisation sur Evil Nigger/Julius Eastman (violoncelle électrique).
- P. Casals "El cant dels Ocells".
- R. Schumann "Auf einer Burg opus 39".

Avec Jean-Luc Di Fraya

- J.P Rameau Le rappel des oiseaux.
- Improvisation : Réminiscence d'Emahoy Tsegue Mariam Guebru.

TRIOS

Avec Raphaël Imbert et Jean-Luc Di Fraya

- F.Couperin "Les Barricades Mystérieuses".
- F.Couperin "Suite française ou les dominos".
- A. Habib "Moshe".
- Chant de l'Holocauste "Where Shall I Go".
- O. Peterson "Hymn to freedom".



Jean-Luc Di Fraya

Batterie

Après plusieurs années d'études classiques au conservatoire de Giacontino et de Marseille, Jean-Luc Di Fraya obtient en 1999 la médaille d'or du CNR (classe de Jazz). Véritable musicien « multcartes », passionné et avide de rencontres, il collabore à de nombreux projets (création d'une compagnie de spectacle de rue, Shaan, l'Odyssée de la canebière...).

Sa sensibilité, son perfectionnisme et sa curiosité font de lui actuellement un musicien très recherché.

On le retrouve notamment aux côtés de Louis Winsberg, Michel Marre, Akosh, Raphaël Imbert (Atsas Imbert consort, Nine Spirit), Hervé Sellin et Carine Bonnefoy (création et enregistrement Radio-France avec le Métropole Orchestra).

Discographie (non-exhaustive)

Rainbow Shell (Perrine Mansuy)

Heaven (Raphaël Imbert)



Raphaël Imbert

Saxophones

Raphaël Imbert est saxophoniste, compositeur et chercheur, figure singulière du jazz français. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, il explore depuis plus de vingt ans les liens entre jazz et spiritualité (Jazz Supreme, 2014). Fondateur de La Compagnie Nine Spirit en 1999, il développe une œuvre marquée par l'altérité, la création collective et le dialogue entre musiques savantes et populaires.

Il collabore avec des artistes comme Archie Shepp, Karol Beffa, Anne Pacey ou Jean-Guihen Queyras. Ses projets, salués par la critique, mêlent jazz, musique classique, blues ou traditions orales du Sud des États-Unis (Music is My Home, Bach Coltrane, Libres...). En 2018, il reçoit une Victoire du Jazz pour l'album Music is My Hope. Il est directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille depuis 2019.

Discographie (non-exhaustive)

Invisible Stream, 2022.

Songbook-Live à la Gare, 2024.



Éric-Maria Couturier **Violoncelle**

Violoncelliste né en 1972 au Vietnam, Éric-Maria Couturier obtient les plus hautes distinctions durant ses études au conservatoire supérieur de Paris, dans la classe de Roland Pidoux.

Artiste éclectique et versatile, passionné par tous les styles de musiques, Éric-Maria Couturier joue sur les grandes scènes internationales avec l'Ensemble intercontemporain, en solo ou en musique de chambre avec le trio Talweg, Mauricio Pollini et récemment avec Martha Argerich et Juliana Steinbach.

Discographie (non-exhaustive)

Yoru no kotoba - Works for Noh voice and Violoncello
avec Royko Aoki, 2021

Newborn Roberto Negro, Michele Rabbia, Nicolas Crosse,
Ensemble intercontemporain, 2024



Théo Ould **Accordéon**

Théo Ould participe activement au renouveau de l'accordéon classique, explorant librement un répertoire allant de Bach à Mozart tout en collaborant avec des compositeurs contemporains. Signé chez Alpha Classics, il sort son premier album solo *Laterna Magica* en 2023 et prépare pour 2025 un hommage à Astor Piazzolla avec ses propres arrangements. Dès l'automne 2024, il proposera une série de pièces emblématiques de l'histoire de la musique en streaming. Passionné d'opéra et de rock, Théo réinvente les codes du concert classique pour faire entendre l'accordéon autrement, en phase avec son temps.

Discographie (non-exhaustive)

Laterna magica, 2023

Madness, 2020

**Pour plus d'informations,
veuillez contacter son agent :**

Camille Merlin
Artist Management
camille.merlin@gmail.com
+39 328 427 00 41

Amandine Habib
amandinehabib@yahoo.fr

Compagnie de production
La Comagnie Nine Spirit
Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille

Site internet - www.nine-spirit.com

Page instagram - [cieninespirit](https://www.instagram.com/cieninespirit)

Page facebook - [CIE Nine Spirit](https://www.facebook.com/CIE.Nine.Spirit)

Salome Trifard-Jamet
production/administration
salome.tj@ninespirit.org

Lucile Guarnaccia
communication
communication@ninespirit.org



La Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Créée en Octobre 1999 par le saxophoniste Raphaël IMBERT, elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicale, une plateforme de rencontres et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité du dialogue interdisciplinaire.

La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste créateur et du patrimoine musical. Raphaël Imbert ayant repris la direction du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en 2019, puis de l'INSEAMM en 2023, la direction artistique a été confiée à la pianiste Amandine HABIB, qui poursuit la démarche historique de la Compagnie de recherche musicale et d'inclusion, intégrant un volet handicap.

La Compagnie porte les projets des deux artistes, et fait converger leurs approches liées à la liberté de création et de mise en place d'un espace de rencontre entre les esthétiques.

La transmission étant un des piliers de la compagnie, chaque année l'équipe mène au moins une action en éducation artistique et culturelle (EAC).

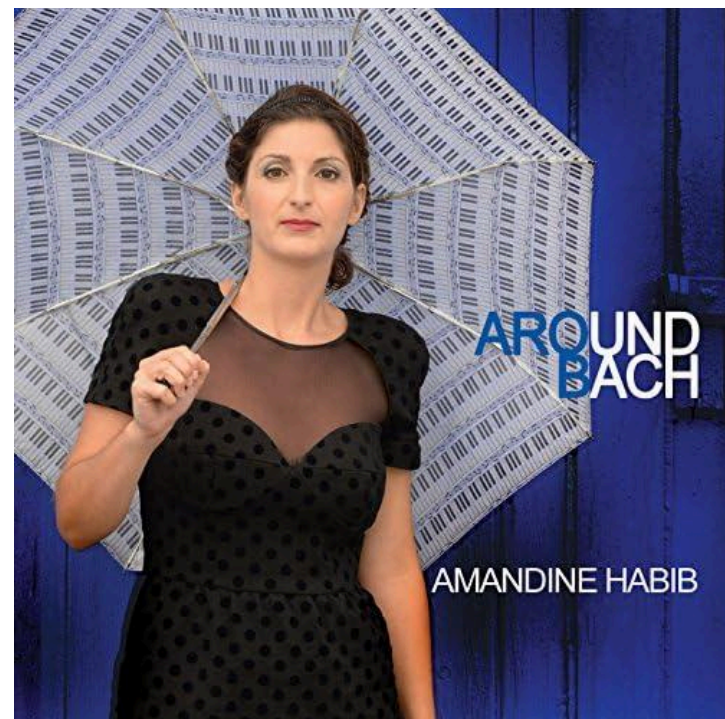
La Compagnie est résidente de la Cité de la Musique de Marseille depuis 2006. La Compagnie Nine Spirit reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur, des Départements de Vaucluse et Bouche-du-Rhône ainsi que de la Ville de Marseille.

Certains de ses projets ont été soutenus par l'Institut Français, l'Union Européenne, la SACEM, la SPEDIDAM et le CNM.

Discographie

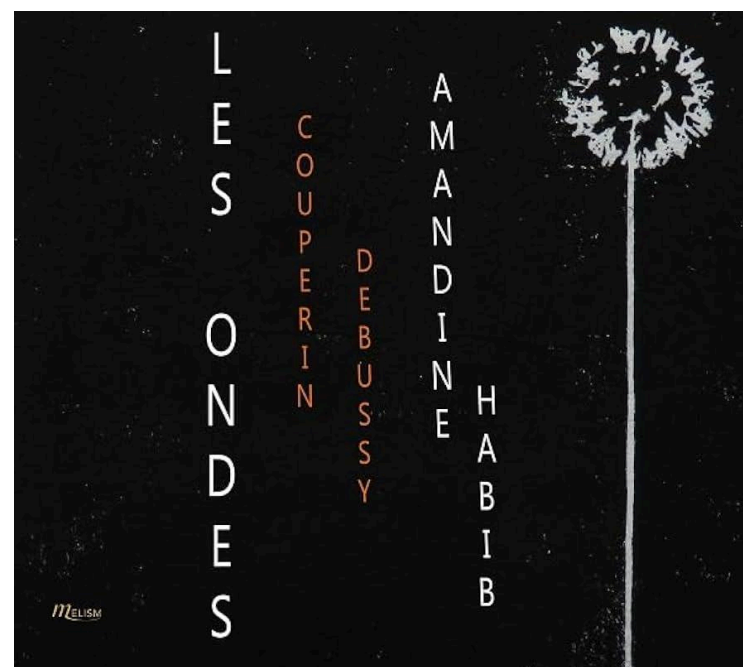
Around Bach

Sorti en 2015, a été salué par la critique, label Musicube.



Les Ondes

Un savant mélange des oeuvres de Claude Debussy et François Couperin, label Melism.



Vidéo



Claude Debussy : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (EM.Couturier/A.Habib)



Amandine Habib & Raphaël Imbert :
O where shall I go (Traditionnel Yiddish)



Béla Bartók : Six Danses populaires roumaines III.
Topogó / Pe loc