



Le projet

02

Distribution

03

En images

06

Actualités

07

La Compagnie

08

La "**concérence**" de Raphaël Imbert, comme son nom l'indique, c'est un **concert**, une **conférence**, une errance ludique et improvisée.

Car à quoi bon parler de jazz et de musique si ce n'est de manière improvisée ? Forcée et rodée à l'Opéra de Lyon, Music&Cinéma, et dans les festivals de jazz ou de philosophie, la "concérence" est un **moment de partage unique** en son genre, sur le fil, en **interaction avec le public**, pour parler de musique et de jazz - donc de la vie - selon des thèmes choisis différents - le swing, le cinéma, la chanson, l'amour, la mort, l'harmonie, le rire, etc.

Véritable stand-up musical, le récit se découvre entre musique, narration, exemple, questions et réponses, et sort le jazz de son domaine de "connaisseur" pour mieux revenir à son pouvoir populaire de réflexion, de jeu et de découverte

Extraits de présentations de concérences :

SUR L'HARMONIE :

Pour ce cabinet de curiosités un peu particulier, nous allons tenter de lever le voile sur un mystère musical. Qu'est-ce que l'harmonie ? Qu'est-ce qui nous met en harmonie ? Comment différencier harmonie et harmonique ? Dans l'esprit ludique de nos rendez-vous improvisés, nous allons plonger dans un sujet passionnant et pas si obscur que ça, l'outil magique de la poésie musicale depuis Pythagore !

Raphaël Imbert

SUR LE LYRISME :

De quoi, une fois encore, relier la grande et les petites histoires, et mettre la musicologie, la philosophie ou l'esthétique à la portée de toutes et tous. Toujours flanqué de son complice pianiste Pierre-François Blanchard, Raphaël Imbert est aussi rejoint cette fois-ci par une invitée spéciale : la chanteuse Célia Kameni, qui en connaît quelques rayons – d'un saisissant magnétisme – sur l'art d'atteindre des sommets d'intensité avec un luxe de nuances. Un Cabinet de curiosités qui, une fois encore, promet son lot d'éblouissantes découvertes.

Distribution



Artistes

Raphaël Imbert | SAXOPHONES,
PRÉSENTATION

Pierre-François Blanchard | PIANO

ET INVITÉS



Pierre-François Blanchard PIANISTE, CLAVIÉRISTE

Avant d'en arriver au jazz, Pierre-François Blanchard s'exerce au piano classique pendant près de dix ans.

Parallèlement à son début de carrière professionnelle sur les scènes et festivals de la région Ouest, Il se forme au Conservatoire de Saint-Nazaire et obtient son Diplôme d'Étude Musicale et son Diplôme d'État de jazz.

Pierre-François est à l'origine de plusieurs formations artistiques : Le Quarte Azure, La Belle Vie Trio, Lazuli Quartet, BoNObo-trio...

En 2004 le musicien est appelé à composer et à diriger la musique au sein de plusieurs projets de la Cie du Théâtre Icare (Marat-Sade, Dom Juan). Il continuera de développer par la suite cet intérêt pour la musique de théâtre, au contact de Daniela Molina et de la Compagnie Panthéâtre ou encore de la Compagnie Le Ministère De l'Amour. Il travaille depuis plusieurs années avec Marion Rampal, notamment dans le projet Main Blue (qui compte entre autres Anne Pacey).

C'est en 2016 Qu'il rejoint Raphaël Imbert sur le projet Music Is My Home puis en 2018, avec Music is My Hope (primé «Album Inclassable» aux Victoires du Jazz 2018).

Actuellement, Pierre-François Blanchard intervient dans les Créations Invisible Stream, Poetic Ways et Music is My Space.

Quelques dates

Janvier 2018 : Music Is My Hope (Jazz Village) de Raphaël Imbert (Victoires du Jazz - Album Inclassable de l'année)

2021 : Création du spectacle jeune public L'Île aux chants mêlés avec Marion Rampal.

13 août 2022 : There is Love Quartet d'Archie Shepp au Time in Jazz Festival en Italie (avec Michel Benita et Marion Rampal).

2022 : "Tissé" (Les Rivières Souterraines/ L'Autre distribution) de Marion Rampal - Victoires du jazz - Prix d'artiste vocal de l'année.

2022 : "Invisible Stream " (Harmonia Mundi) avec Jean-Guihen Queyras, Raphaël Imbert, Sonny Troupe. (Wigmore Hall, Bimhuis, Schloss Elmau.)

Février 2024 : Sortie de #puzzled, premier album, avec Thomas Savy (Les Rivières Souterraines / L'Autre Distribution)



Raphaël Imbert | Saxophones

Musicien autodidacte, Raphaël Imbert emprunte un chemin atypique dans la grande famille du jazz et des musiques improvisées. L'un de ses domaines de prédilection, sujet de recherche qu'il poursuit toujours aujourd'hui, est le spirituel dans le jazz. L'acte fondateur de la démarche artistique de Raphaël Imbert remonte à 1999 avec la création d'un orchestre composé de neuf musiciens, **La Compagnie Nine Spirit**.

En 2010, Raphaël Imbert intègre le dispositif Improtech, en lien avec l'IRCAM et l'EHESS, et part aux États-Unis afin d'y étudier le lien entre les musiques populaires traditionnelles avec l'oralité et l'improvisation, les nouveaux médias et la révolution numérique. Plusieurs projets musicaux sont issus de cette période comme « OMax at Lomax » et surtout « Music is My Home », né en 2015.

Ce sujet de prédilection lui a valu d'être Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 2003 et de publier Jazz Supreme : Initiés, mystiques et prophètes dans la collection Philosophie imaginaire des Éditions de l'éclat (Paris, 2014).

Le principe essentiel de la rencontre, élément déterminant dans la pratique du jazz, l'a amené à travailler avec des musiciens d'exception comme Archie Shepp, Daniel Humair, Yaron Herman, Anne Pacey, le Quatuor Manfred, le Trio Chemirani, l'Ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et Johan Farjot, Karol Beffa, Hugh Coltman, Laurent de Wilde...

Raphaël Imbert est l'actuel Directeur est l'actuel Directeur du Campus Art Méditerranée depuis juillet 2023 et directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille de 2019 à 2023.

En 2021, paraît « Oraison », un enregistrement phonographique rappelant la mémoire de la ville ayant donné le nom de ses rues à ses héros, décédés lors de la grande guerre ou d'acte de résistance.

Discographie (non exhaustive) en tant que leader ou coleader :

- «Newtopia Project : Suite Élégiacque» (2006)
- «Bach – Coltrane» (2008)
- «New York Project» (2009)
- «Live au Tracteur» (2011)
- «Heavens - Amadeus & The Duke» (2013)
- «Janus» (2013)
- «The Appalachians» (2015)
- «Libres» (2015)
- «Music is My Hope» (2018)
- «Les 1001 Nuits du Jazz. Live au Bal Blomet avec Johan Farjot» (2020)
- «Oraison» (2021).
- «Invisible Stream» (2022)
- «Songbook-Live à la Gare (2024)

Extraits vidéos :



Extraits de deux concérences assurées par Raphaël Imbert et Pierre-François Blanchard.

La première : "Cabinet de Curiosités - Et le Lyrisme dans tout ça ?" à l'Opéra de Lyon, avec Célia Kameni
01.10.2025

La seconde : "Et le Cinéma dans tout ça : l'Amérique !" à la Maison du Chant (Marseille) dans le cadre du festival Music&Cinéma
26.03.2025



Teaser "Concérences"

Besoins techniques :

Les Concérences ne nécessitent pas de besoins techniques importants, et peuvent même être envisagés en acoustique selon les salles, ou bien en sonorisation très légère.

Merci de prévoir un piano à queue de qualité : Steinway modèle D ou Yamaha CFX.

Merci de contacter la production (salome.tj@ninespirit.org) ou Pierre-François Blanchard pour toute question concernant la backline.

La Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Créée en Octobre 1999 par le saxophoniste Raphaël IMBERT, elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicale, une plateforme de rencontres et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité du dialogue interdisciplinaire.

La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste créateur et du patrimoine musical. Raphaël Imbert ayant repris la direction du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en 2019, puis de l'INSEAMM en 2023, la direction artistique a été confiée à la pianiste Amandine HABIB, qui poursuit la démarche historique de la Compagnie de recherche musicale et d'inclusion, intégrant un volet handicap.

La Compagnie porte les projets des deux artistes, et fait converger leurs approches liées à la liberté de création et de mise en place d'un espace de rencontre entre les esthétiques.

La transmission étant un des piliers de la compagnie, chaque année l'équipe mène au moins une action en éducation artistique et culturelle (EAC).

La Compagnie est résidente de la Cité de la Musique de Marseille depuis 2006. La Compagnie Nine Spirit reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur, des Départements de Vaucluse et Bouche-du-Rhône ainsi que de la Ville de Marseille.

Certains de ses projets ont été soutenus par l'Institut Français, la Villa Albertine l'Union Européenne, la SACEM, la SPEDIDAM et le CNM.



Site internet - www.nine-spirit.com

Page instagram - [cieninespirit](https://www.instagram.com/cieninespirit)

Page facebook - [La Compagnie Nine Spirit](https://www.facebook.com/LaCompagnieNineSpirit)

Contacts

Salome Trifard-Jamet (booking/production/administration) - salome.tj@ninespirit.org

Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois 13001 Marseille
www.nine-spirit.com